

# Confuse your Cat Technik

- Mindestbühnengröße:** 5m breit x 3m tief
- Lichttechnik:** Haben wir nicht, wir freuen uns über alles, was passende Stimmung erzeugt. Von hektischen Lichtwechseln ohne Bezug zur Musik bitten wir abzusehen.
- Ton:** Verschiedene technische Anforderungen, je nach Größe des Raums. (siehe unten)
- Sonstiges:** Wenn der Zugang zur Bühne nur über Treppen oder sonstige komplizierte Ladewege erfolgt dann bitten wir unbedingt um Mitteilung.
- Je nach Situation benötigen wir dann Helfer.

## 1. Kleine und mittlere Räume, bis ca. 300 Leute, Band macht alles selbst

- Hier können wir alle benötigte Tontechnik mitbringen.
- Wenn eine Anlage vorhanden ist übergeben wir 2 LR Mastersignale an die vorhandene PA. Monitoring machen wir komplett selbst.
- Als Stromanschluss genügen für uns 2 Schukophasen 240 V à 16A. Wenn nur Starkstrom zur Verfügung steht muss ein Starkstromverteiler auf Schuko bereitgestellt werden.
- Aufbauzeit incl. Soundcheck: Ab dem Zeitpunkt wo alles Material auf oder an der Bühne ist ca. 1,5 Std.

## **2. Ab ca. 300 Leute bzw. Verwendung einer kompletten vorhandenen Anlage samt Personal:**

### **Zwei Fälle:**

#### **Fall A) Wir verwenden unser eigenes Monitoring:**

- Kann Vorteile haben, weil es viel Zeit sparen kann.
  - Monitormischer / Lautsprecher / Mics. etc. haben wir selbst
  - Taktik ist es dann, dass für FOH die Instrumente nochmal separat abgenommen werden.
- 
- **In dem Fall werden für FOH folgende Kanäle/Inputs mit zusätzlichen passenden Mics / Di Boxen benötigt:**
    - Kick
    - Snare
    - HiHat
    - OH L & OH R
    - 3 x Toms (kann in kleinen Sälen evt. wegfallen)
    - Bass
    - Akk Git 2 ch DI
    - E Git
    - 2 ch Synth 1 (2 x DI)
    - 2 ch Synth 2 (2 x DI)
    - 1 x Vox (Ansagen)

**Insg. 17 ch.** (ohne Toms 14)

## **Fall B) Wir verwenden vollständig eine vorhandene Anlage samt Personal und Monitoring**

- **Kanalliste wie oben unter Fall A aber mit folgenden Ergänzungen**

### **Eingänge:**

- Click (1 x DI), geht nur auf Monitore

### **Monitoring:**

- Min. 4 Wege (!!), für jeden Musiker separat. **Dies ist zwingend notwendig.**
- Gute 12" Wedges sind ausreichend. Wir fahren keine besonders hohen Monitorpegel.
- Bass und E-Git je ein Wedge, A-Git optimal 2 Wedges
- Für Drums 1-2 x passende Monitorbox, erhöht

### **FOH Effekte und sonstige Anforderungen**

Kick, Snare:	Gate, Comp, Hall subtil
Bass:	Comp. 1:3, Hall subtil
A-Git:	Comp 1:3, Hall
E-Git:	nix
Synths:	nix

Die beiden Gitarren machen sich für Soli selber lauter. Die E-Git arbeitet viel mit Delays, einem Gitarrensynth (über die Git Anlage) etc. Alles autark, braucht keinen speziellen Einsatz des FOH Mischers.

**Bei Fragen:** Henning Kaltheuner 0151 571 50714  
Henning@Kaltheuner.de